

Infos brochure

Klangfarbenspiele – 25.10.2026

Infos clefs :

Titre du concert : Klangfarbenspiele

Date : 25.10.2026

Heure : à déterminer (17h00)

Lieu de représentation : Château de Bourglinster

Programme :

Mozart: quatuor pour hautbois et cordes K.370

Castelnuovo-Tedesco : *Écloghe op.206* pour guitare, flûte et cor anglais

Kurtág : 12 Microludes pour quatuor à cordes

Boccherini : *Quintette n°4 en ré majeur G.448* pour guitare et quatuor à cordes

Musiciens :

Sandrine Cantoreggi, violon I

Isaac Pérez Riera, violon II

Susanne Martens, alto

Cyprien Keiser, violoncelle

Markus Brönnimann, flûte

Philippe Gonzalez, hautbois et cor anglais

Hany Heshmat, guitarre

Texte de présentation :

[FR] Jeux de timbres

A travers des univers sonores contrastés, chaque œuvre explore une facette singulière de la couleur musicale. Du dialogue classique à l'écriture contemporaine la plus épurée, il met en lumière la richesse des timbres et la diversité des formes d'expression.

Dans son Quatuor pour hautbois en fa majeur KV 370, Mozart met en lumière le hautbois dans un esprit à la fois virtuose et chantant, soutenu par un trio à cordes d'une grande finesse. L'équilibre parfait entre les voix illustre l'art mozartien de la conversation musicale.

Avec Ecloghe op. 206 de Castelnuovo-Tedesco, l'atmosphère se transforme en un paysage poétique et pastoral. La combinaison rare de la guitare, de la flûte et du cor anglais crée des couleurs sonores subtiles et évocatrices, inspirées par une nature idéalisée. Cette œuvre du XXe siècle reflète une sensibilité lyrique et une écriture délicate, empreinte de nostalgie.

Les 12 Microludes pour quatuor à cordes de Kurtág offrent ensuite une plongée dans un univers sonore fragmenté et intense. Chaque pièce, brève et concentrée, explore une idée musicale précise avec une économie de moyens remarquable. Ces miniatures forment un ensemble d'une grande densité expressive, où le silence et le geste prennent une importance essentielle.

Enfin, le Quintette n°4 en ré majeur G 448 de Boccherini clôt le programme avec charme et vivacité. La guitare, instrument cher au compositeur, s'intègre ici avec naturel au quatuor à cordes, apportant une touche chaleureuse et lumineuse. L'œuvre, typique du style galant, séduit par son élégance mélodique et son esprit dansant.

[DE] Klangfarbenspiele

Jedes der hier vorgestellten Werke erkundet eine eigene Facette der musikalischen Klangfarbe. Vom klassischen Dialog bis hin zur radikal reduzierten zeitgenössischen Schreibweise wird die Vielfalt der Farben und Ausdrucksformen eindrucksvoll sichtbar.

In seinem Quartett für Oboe in F-Dur KV 370 stellt Mozart die Oboe in den Mittelpunkt eines zugleich virtuosens und kantablen Satzes, getragen von einem fein ausgearbeiteten Streichtrio. Das ausgewogene Zusammenspiel der Stimmen veranschaulicht Mozarts Kunst des musikalischen Dialogs.

Mit den Ecloghe op. 206 von Castelnuovo-Tedesco verwandelt sich die Atmosphäre in eine poetisch-pastorale Klanglandschaft. Die seltene Besetzung von Gitarre, Flöte und Englischhorn erzeugt feine und suggestive Klangfarben, die von einer idealisierten Natur inspiriert sind. Dieses Werk des 20. Jahrhunderts zeichnet sich durch seine lyrische und nuancenreiche, von Nostalgie geprägte Schreibweise aus.

Die 12 Mikroludien für Streichquartett von Kurtág öffnen anschließend den Blick in eine fragmentierte und zugleich äußerst verdichtete Klangwelt. Jede kurze Miniatur konzentriert sich auf einen präzisen musikalischen Gedanken und beeindruckt durch extreme Sparsamkeit der Mittel. In dieser Sammlung kommt der Stille und einzelnen Gesten eine zentrale Bedeutung zu.

Boccherinis Quintett Nr. 4 in D-Dur G 448 beschließt das Programm mit Charme und Lebendigkeit. Die Gitarre, ein vom Komponisten besonders geschätztes Instrument, fügt sich organisch in das Streichquartett ein und verleiht dem Klangbild Wärme und Leuchtkraft. Dieses Quintett im galanten Stil besticht durch melodische Eleganz und tänzerische Leichtigkeit.

Partenaires :

N.A.