

45e Festival de Musique au Château de Bourglinster

Trio Clarinette, Violoncelle, Piano

STÉPHANIE POCHET

Clarinette



Saison 2026-2027

Les Amis du Château de Bourglinster
d'Frënn vum Bierger Schloss asbl

Biografie

Née en 1980, **Stéphanie Pochet** débute la **clarinette** à l'âge de neuf ans. Après des études au **Conservatoire de Musique de Luxembourg**, elle va poursuivre sa formation à Mons auprès de **Ronald Van Spaendonck**, puis à Paris où elle suit les cours de Michel Arrignon et de Paul Meyer. Elle se perfectionne ensuite à la **Musikhochschule de Sarrebruck**, dans la classe d'Eduard Brunner.

Depuis 1999, elle enseigne au Conservatoire de Musique de Luxembourg où elle est nommée **professeur titulaire en 2004**. Elle a été **responsable du département des instruments à vent** et de la section d'orchestre de 2006 à 2023.

Elle joue également avec de nombreux ensembles (trio Arundo, quatuor Nota Bene, orchestre de chambre „Les Musiciens", **Orchestre Philharmonique de Luxembourg**....) et se produit régulièrement en récital avec piano ainsi qu'au sein de diverses formations de musique de chambre.

Elle a été invitée par de nombreux festivals, notamment le **Clarinetfest à Atlanta**, le **Festival Oleg Kagan à Kreuth**, le Congrès de la Clarinette à Courtrai,... .

STÉPHANE GIAMPELLEGRINI

Violoncelle

Biografie

Stéphane Giampellegrini a commencé l'apprentissage du violoncelle à l'âge de neuf ans, dans la classe de son père au **Conservatoire de la Ville de Luxembourg**. Il y a également reçu des cours de musique de chambre auprès de Heni Foehr. À partir de 2010, il a étudié au **Conservatoire de Maastricht** avec Mirel Iancovici, où il a obtenu un **Bachelor en 2014 et un Master en 2018**. Pendant cette période, il a étudié la musique de chambre dans la classe de Henk Guittart, dans diverses formations telles que le sextuor à cordes, le quintette avec piano, le quatuor à cordes et le quatuor avec piano.

Sa carrière en musique de chambre a débuté en 2011 avec le « **Trio Caravelle** » (clarinette, violoncelle et piano). Après un début prometteur, Stéphane Giampellegrini a dû quitter le groupe pour poursuivre ses études à l'étranger. Depuis février 2016, il fait partie d'un quatuor avec piano fixe, le «**Malevich Piano Quartet**». Au cours de sa carrière, il a joué dans de nombreuses formations d'ensemble variées, telles que trio avec piano, trio avec clarinette, quatuor avec piano, quintette avec piano, sextuor à cordes, octuor à cordes ; ainsi que dans de nombreuses autres configurations moins courantes.

En 2021, il a obtenu avec le «Malevich Piano Quartet» un **diplôme de Master en musique de chambre de la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne**, dans les classes de Harald Schoneweg et Anthony Spiri.

Stéphane Giampellegrini a participé à des masterclasses de violoncelle avec : C. Kanngiesser, M. Kliegel, M. Iancovici, W. Boettcher, N. Brouwn, C. Henkel ; ainsi qu'à des masterclasses de musique de chambre avec : G. Mallach (violoncelle solo à l'orchestre RIL et OPL), H. Guittart (violon alto du Quatuor Schönberg), J.B. Pommier, V. Lakatos.

En tant que soliste, il s'est produit avec l'orchestre des élèves du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, l'orchestre de chambre de Metz, l'**Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'orchestre symphonique de Trèves**.

Depuis 2018, il **enseigne le violoncelle et la musique de chambre au Conservatoire de la Ville de Luxembourg**. Il reste néanmoins un musicien actif, principalement en tant que chambriste, mais aussi en orchestre.

KATRIN REIFENRATH

Piano

Biografie

Après avoir obtenu ses **médailles d'or de piano**, formation musicale, musique de chambre, analyse et écriture ainsi que son **prix d'excellence de piano au Conservatoire National de Région de Caen**, **Katrin Reifenrath** entre dans la classe de Daniel Blumenthal au **Conservatoire Royal de Bruxelles** et y remporte un "**Diplôme supérieur de maîtrise**" de piano avec distinction en 2000.

Parallèlement, elle poursuit ses études d'écriture au **CNSM de Paris** où lui est décerné un **prix d'harmonie**. Elle est également détentrice du **prix Sacem** et du **Prix Mathilde Fortuny**. Lors de stages, elle se perfectionne auprès de Marie-Paule Siruguet, Jérôme Granjon et Pascal Devoyon pour le piano et d'Elizabeth Cooper pour la direction de chant.

Katrin Reifenrath est nommée **professeur de piano au Conservatoire de la Ville de Luxembourg** en 2003, où elle accompagne les classes de flûte, de cor et de direction d'orchestre. Régulièrement accompagnatrice au Forum international pour flûte et piano de Diekirch, elle se produit lors de festivals en Normandie et dans la Grande Région en soliste (**Latvian Chamber Orchestra**, Orchestre du Conservatoire, **Les Musiciens**, **Philharmonisches Orchester Trier**), en duo chant-piano, ainsi qu'au sein de diverses formations de musique de chambre.

Elle a également participé à l'opéra d'Udo Zimmermann Die Weisse Rose au **Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg** et très récemment à un spectacle au **Théâtre de Mersch** avec la chanteuse et comédienne Anna Marie Schneider. Par ailleurs, elle accompagne occasionnellement les Pueri Cantores, **l'Ensemble Vocal de Luxembourg et Voices International**. Enfin, elle est souvent invitée à jouer aux concerts apéritifs des Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et aux **concerts du Château de Bourglinster**.