

Duo Violoncelle et Piano

DIMITRI MASLENNIKOV

Violoncelle



Saison 2026-2027

Les Amis du Château de Bourglinster
d'Frënn vum Bierger Schloss asbl

Biografie

Violoncelliste français d'origine russe, **Dimitri Maslennikov** commence ses études musicales à l'âge de cinq ans. À 11 ans, il remporte l'**International Soloists Competition à Moscou** et la **Czech International Competition à Prague**. Il est également **lauréat du Concours Tchaïkovski et du Concours Rostropovitch**. À 14 ans, il reçoit une bourse de trois ans du gouvernement français pour étudier au **Conservatoire de Paris** d'où il sort avec un **Premier Prix à l'unanimité**.

Il est très tôt invité par des orchestres réputés : Les Solistes de Moscou (direction Yuri Bashmet), Les Virtuoses de Moscou (direction Vladimir Spivakov), le Russian Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique d'Israël (direction Giuseppe Sinopoli), le Montreal Symphony Orchestra (direction Kent Nagano), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Vient ensuite une rencontre importante avec **Christoph Eschenbach** sous la direction duquel Dimitri se produit avec l'**Orchestre de la NDR Hambourg**, le Bamberger Symphoniker, le **Chicago Symphony Orchestra** et le **Philadelphia Orchestra** ; il fera un enregistrement « live » avec ce dernier.

Très jeune, Dimitri Maslennikov est invité par des festivals prestigieux : **Festival du Schleswig-Holstein**, de Colmar, **Verbier**, Ravinia à Chicago. Par ailleurs, il joue dans des salles prestigieuses comme le **Suntory Hall de Tokyo**, la **Salle Pleyel à Paris**, la **Philharmonie de Berlin**, le **Rudolfinum de Prague**, la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg... Dimitri Maslennikov se produit également lors de concerts exceptionnels pour les Nations-Unies ainsi que pour la **Reine Élisabeth d'Angleterre**.

En 2006, Dimitri Maslennikov enregistre les **deux Concertos pour violoncelle de Dimitri Chostakovitch** avec l'Orchestre de la NDR Hambourg sous la direction de Christoph Eschenbach (Phoenix Editions-Naxos), un disque salué par la presse internationale. En 2008, il donne la **Première mondiale du Concerto pour violoncelle de Marc-André Dalbavie** avec l'**Ensemble Intercontemporain** au Miller Theatre de la Columbia University de New York.

En 2010, après de nombreuses performances dans différentes régions du globe, Dimitri Maslennikov enregistre les « Variations sur un thème Rococo » de Tchaïkovski mit dem Deutsche Symphonie-Orchester Berlin unter Christoph Eschenbach. En 2012, il fait des débuts remarquables en Chine avec l'orchestre du **National Centre for the Performing Arts** ; la même année, Dimitri entame une fructueuse collaboration avec l'**Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg** et le maestro Yuri Temirkanov, avec lequel il effectuera une tournée en Asie en 2014, lui valant le titre de directeur artistique honoraire de l'Opéra de Guangzhou.

Lors du **Festival de Salzbourg**, Dimitri a donné en création européenne la Première du Concerto pour violoncelle et orchestre de Dalbavie avec l'**Orchestre du Mozarteum** sous la direction de Christoph Eschenbach. Parmi ses différents projets en cours, on notera un enregistrement dédié à Haydn avec le **Royal Philharmonic Orchestra**.

Dimitri Maslennikov joue un **violoncelle Niccolò Gagliano de 1770** et un **archet de Charles Peccatte**.

SABINE WEYER

Piano

Biografie

Saluée comme "l'une des jeunes pianistes les plus importantes d'aujourd'hui" par l'**International Piano Magazine**, Sabine Weyer fait preuve d'un talent musical exceptionnel depuis sa plus tendre enfance. Après sa formation initiale au **Conservatoire d'Esch-Alzette** au Luxembourg, elle a étudié en France, en Belgique et au Royaume-Uni sous la direction, entre autres, de Bernard Lerouge (diplôme de perfectionnement au CRR Metz, France), Vassil Guenov (Belgique), **Aleksandar Madzar** (master en piano au **Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgique**), Rustem Hayroudinoff (**Royal Academy of Music, Londres, Royaume-Uni**). Forte des conseils d'éminents artistes tels que **Paul Badura-Skoda**, Oxana Yablonskaya, Aquiles delle Vigne, pour n'en citer que quelques-uns, Sabine Weyer est devenue une pianiste faisant preuve "d'un esprit de recherche en harmonie avec une technique époustouflante" (Colin Clarke, International Piano Magazine, mars).

Ayant développé une forte personnalité musicale, caractérisée par une énorme sensibilité et une profonde curiosité pour les œuvres moins connues du répertoire, Sabine Weyer étonne régulièrement son public avec des programmes intelligents, mettant en lumière des compositeurs peu joués méritant un intérêt plus grand. Grâce à cette approche, son récent **enregistrement d'œuvres pour piano de N. Miaskovsky et N. Bacri** a suscité une énorme attention médiatique et a déclenché une vague d'enthousiasme dans la presse spécialisée (BBC Music Magazine, Fono Forum, **Gramophone**, International Piano Magazine, Pizzicato, BBC Radio 3, France Musique, etc.)

La discographie de Sabine Weyer a remporté de nombreux prix, tels que le **Prix Pasticcio de l'ORF** en Autriche, le **Supersonic Award de Pizzicato**, le Grand Frisson du magazine Audiophile etc. et ses albums ont été **nominés plusieurs fois pour le prix ICMA et Opus Klassik en Allemagne**.

Se produisant sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier (**Philharmonie Berlin, Philharmonie Luxembourg, Tonhalle Zürich**, Philharmonie am Gasteig München, **Salle Cortot Paris**, Shanghai Concert Hall, grande salle du Conservatoire de Moscou, **Royal Albert Hall London**, Konzerthaus Wien, etc.), Sabine est aussi régulièrement invitée à des festivals internationaux et se produit souvent avec des orchestres tels que la **Nordwestdeutsche Philharmonie**(pour l'enregistrement de "A light in the dark"), les Sofia Soloists, l'Ukrainian National Philharmonic, Nuove Musiche, l'orchestre du Landestheater Trier, le Kurpfälzisches Kammerorchester etc., sous la direction de chefs tels que Erich Polz, Plamen Djourov, Eric Lederhandler, Wouter Padberg, Daniel Raikin.

Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent des musiciens célèbres tels que Aleksey Semenenko, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Alena Baeva, Gary Hoffman, Yuri Revich, Mindaugas Backus et Julien Beaudiment.

Depuis 2015, Sabine Weyer est **professeur de piano au Conservatoire de la Ville de Luxembourg**, réalisant ainsi son désir de transmettre le savoir musical aux jeunes générations. En tant que pédagogue, elle a été invitée à enseigner lors de **masterclasses à l'étranger**, notamment à l'Académie d'été Scriabine en Italie, à l'Université normale de Pékin en Chine et à l'Académie européenne de musique d'été à Djakova/Kosovo.

<https://www.sabine-weyer.com/biography-de>