

Trio à Clavier

ALEXANDRE DUBACH

Violon



Saison 2026-2027

Les Amis du Château de Bourglinster
d'Frënn vum Bierger Schloss asbl

Biografie

Né au sein d'une famille de musiciens, **Alexandre Dubach** manifeste un talent précoce exceptionnel et fait ses débuts en soliste dès l'âge de 9 ans avec l'**Orchestre de la Tonhalle de Zurich**. Il reçoit sa formation auprès de pédagogues légendaires, étudiant notamment avec Ulrich Lehmann, Nathan Milstein et Salvatore Accardo. Sa carrière internationale est lancée grâce à ses succès lors de prestigieux concours, où il se distingue comme lauréat du célèbre **Premio Paganini à Gênes**, et remporte le Premier Prix au **Concours International d'Exécution Musicale (CIEM)** de Genève ainsi que le Prix Mendelssohn à Berlin.

En tant que soliste, il se produit à travers le monde avec des formations de premier plan telles que l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'**Orchestre de la Suisse Romande** ou le Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Reconnu par la critique internationale comme un grand spécialiste de Niccolò Paganini, il a enregistré l'**intégrale des six concertos pour violon de Paganini** pour le label Claves Records, une réalisation technique et stylistique saluée par la presse spécialisée, notamment par le magazine Gramophone.

Parallèlement à ses concerts en soliste et en musique de chambre, Alexandre Dubach se consacre avec passion à la transmission. Il a enseigné dans plusieurs conservatoires en Suisse et donne régulièrement de **prestigieuses masterclasses internationales**, perpétuant ainsi la grande tradition du violon virtuose et expressif auprès des jeunes générations.

FRÉDÉRIC AUDIBERT

Violoncelle

Biografie

Frédéric Audibert a fait ses débuts à 17 ans dans la grande salle de l'Unesco à Paris. Il remporte les concours internationaux **Turin et Rovere d'Oro en Italie** et se distingue en finale et demi-finale au Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian. En 1992, **Lord Yehudi Menuhin le nomme lauréat de son association « Live Music Now France »** et l'encourage personnellement à poursuivre une carrière de soliste. Il joue depuis les grands concertos avec orchestre (Haydn, Boccherini, Beethoven, Martinù, K.P.E. Bach, Saint-Saëns, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chostakovitch, Lalo, Dvořák, Honegger, Landowski, Tortelier, Abbiate...) avec les orchestres Brixii de Prague, les Solistes tchèques, l'orchestre symphonique de Brno, l'orchestre philharmonique de Nice, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, l'orchestre philharmonique de Braşov, l'orchestre de Cannes-Paca, l'orchestre symphonique de Kinshasa...).

Durant la saison 2018-2019, il a joué plusieurs fois le concerto d'E. Lalo. En 2023, il a joué le concerto d'A. Dvořák qu'il a dirigé en 2024 en hommage à son père violoncelliste et chef d'orchestre. **Soliste de la Fondation Sophia-Antipolis**, il donne des concerts et masterclasses en France (Gaveau, Palais des Festivals de Cannes, Abbaye de Fontfroide, Opéra de Nice, Flâneries musicales de Reims...) et dans les principaux pays Européens. Il donne aussi des masterclasses au Japon, à l'université d'Ottawa au Québec, **école Rostropovitch de Moscou**, l'université de Taïnan et de Taipei (Taïwan), en Israël, au Canada, en Afrique, en Polynésie, en Turquie.

En 2017, il s'est rendu à Tokyo pour des concerts et une master class. En 2020, il était l'invité d'une université américaine pour des master classes et concerts, projet annulé en raison de la crise sanitaire. En 2022, il a joué à Milwaukee (USA) deux concerts avec le **quatuor Fine Arts**. Invité au festival international de musique de chambre de Varna, il y a défendu le répertoire de la musique française. En 2023, le festival l'invite pour un récital de musique espagnole. La même année, le festival de musique de chambre de Braşov l'invite à nouveau pour jouer en musique de chambre.

Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine (2006-2018) et actuellement du **Dresden Musikfestspielen Orchestra**, il se produit dans les plus grandes salles Européennes : Pleyel, **Philharmonie Paris**, Alte Oper Frankfurt, Concertgebouw Bruges, Istanbul Hall, Beethoven Hall Bonn, Victoria Hall Genève, Cadogan Hall Londres, Semperoper Dresde, **Philharmonie Berlin**, Residenz Theater Munich, Philharmonie Hambourg et enregistre les grandes symphonies du répertoire pour Naïve et Sony Classical.

Félicité personnellement par Mstislav Rostropovich pour ses qualités de violoncelle solo lors d'un concert avec l'orchestre philharmonique de Bretagne, il l'accompagnera à Moscou et à Bakou dans le cadre d'un échange culturel avec l'école de musique Rostropovitch du golfe de Saint-Tropez. Frédéric Audibert est invité à raconter, lors de conférences, les différentes anecdotes qui ont marqué ses rencontres artistiques et pédagogiques avec celui qui restera l'un des plus grands violoncellistes du XXe siècle. Dans le domaine contemporain, il collabore avec de nombreux compositeurs : Mulsant, Montalbetti, De Chizy, Finzi, Bacri, Matalon, Bérenger, Gastinel, Tanaka, Nagata, Einbond, Essyad... Il a joué Kottos de Xenakis au **Printemps des Arts de Monte Carlo**. En 2024, il crée pour ce même festival les œuvres d'Eric Montalbetti et Lara Morciano, commande du Printemps des Arts. Il a également joué Les mots sont allés de Luciano Berio au Festival Présences de Radio France et le concerto pour violoncelle de Marcel Landowski pour son 80ème anniversaire.

Frédéric Audibert a **enregistré une trentaine de CD** pour les maisons de disque Quantum (Euravent), Gazelle, K617, Naïve, Acte Préalable, **Sony Classical**, Verany... dont l'un est consacré aux Suites pour violoncelle seul de J.S. Bach, qu'il a interprétées plusieurs fois, et dans leur intégralité, en concert. Il a également joué en intégralité les Caprices de Piatti. Avec son frère Florent Audibert, violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Rouen, il a enregistré Les maîtres du violoncelle compositeur consacré aux violoncellistes légendaires également compositeurs.

Premier prix de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard, élève d'André Navarra, il s'est perfectionné auprès de Mark Drobinsky, Maud Tortelier et Gary Hoffman.

Frédéric Audibert est l'un des très rares violoncellistes à maîtriser toutes les esthétiques, de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a approfondi ces divers répertoires dès sa sortie du CNSM de Paris en cherchant à rapprocher l'instrumentarium (huit archets d'époques différentes) de la justesse stylistique pour chaque littérature.

Il **enseigne le violoncelle au sein de l'Académie Prince Rainier III de Monaco** et de l'Académie internationale d'Été de Nice. En 2017, il a intégré l'**Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM)** où il enseigne le violoncelle en cursus DNSPM.

Avec un montage classique, il joue le violoncelle de Maud Tortelier, un **Alessandro Gagliano (Napoli, 1720)**, et le violoncelle ayant appartenu au luthier Jean Parrenin, violoncelliste de formation, frère de Jacques Parrenin, fondateur du quatuor éponyme. Il joue sur cordes en boyaux (**Violoncelle Cordano, Genova, 1774**) les concertos de Vivaldi, Porpora, Boccherini, K.P.E. Bach, L. Leo, notamment au Grand Théâtre Royal de Naples.

Frédéric Audibert a été élevé au **titre de Chevalier dans l'Ordre du Mérite Culturel par le Prince Albert II de Monaco**.

Il est **directeur artistique du festival Quatuors en Pays de Fayence, du festival de violoncelle Cello Fan, et du festival Classic'A Saint-Rapha**

BÉATRICE RAUCHS

Piano

Biografie

Née de famille mélomane, **Béatrice Rauchs** s'intéresse déjà tôt à la musique. Après ses études de base aux conservatoires de Luxembourg et de Metz, elle est admise au **Conservatoire National Supérieur de Paris**, dont elle sort récompensée d'un **Premier Prix de piano** ainsi que d'un **Premier Prix de musique de chambre**. Elle se perfectionne à l'Académie de Musique de Bâle, et se profile lors de plusieurs concours internationaux. Ses concerts mènent Béatrice Rauchs dans de nombreux pays d'Europe, en Amérique ainsi qu'en Extrême-Orient.

Des orchestres comme **l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg**, l'Orchestre de Chambre de Lituanie, l'Orchestre Symphonique de Bâle, la Camerata Rossiskaja, la Beethoven-Académie d'Anvers, les **Solistes Européens Luxembourg**, l'Orchestre de Chambre de Luxembourg e.a. l'accueillent comme **soliste**.

Ses enregistrements d'oeuvres pour piano de Fanny Mendelssohn et de Sofia Gubaïdulina ont été vivement salués par la presse internationale.

Héritière de riches traditions musicales par ses maîtres Jeanne Stein, Mireille Krier, Aldo Ciccolini, Rudolf Buchbinder et Jean Micault, Béatrice Rauchs contribue elle-même à la formation de jeunes talents, au sein de sa classe de piano en tant que **professeur au conservatoire de Luxembourg**.