

Bartók Réimaginé

SANDRINE CANTOREGGI

Violon



Saison 2026-2027

Les Amis du Château de Bourglinster
d'Frënn vum Bierger Schloss asbl

Biografie

Violoniste dans l'âme, **Sandrine Cantoreggi** ne peut imaginer la vie sans musique. C'est à travers son violon qu'elle concentre ses émotions et ses pensées, trouvant dans le son son mode de communication le plus profond. Le bruit du vent, la mer ou le chant des oiseaux sont autant de sources d'inspiration qui nourrissent ses interprétations. Artiste complète, elle privilégie depuis toujours le dialogue avec d'autres formes d'expressions artistiques, qu'elles soient musicales, littéraires ou plastiques. Née à Bordeaux, elle débute ses études au **Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg** avant d'être admise au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)** dès l'âge de 14 ans. Formée par Pierre Amoyal, Régis Pasquier, Roman Nodel et Carlo Van Neste, elle obtient avec les plus grandes distinctions le 1er Prix de Violon du CNSMDP, le Konzertexamen à la **Musikhochschule de Mannheim-Heidelberg** ainsi que le diplôme de la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique**. Disciple de violonistes s'inscrivant dans la droite lignée d'Eugène Ysaÿe et de Georges Enescu, elle incarne la grande école franco-belge tout en élargissant sa palette sonore par un vif intérêt pour l'école russe du violon.

Plusieurs rencontres ont été déterminantes dans son parcours, à commencer par celle de **Yehudi Menuhin**, qui la remarque lors de concours et la soutient activement. Jouer sous sa direction reste pour elle un souvenir inoubliable, confirmant son goût pour une interprétation hautement expressive et authentique, comme en témoigne un enregistrement réalisé en 1991. Sandrine Cantoreggi se produit en soliste avec orchestre, en récital de violon seul et en musique de chambre. Elle partage la scène avec des personnalités de premier plan telles que Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Georges Octors, Jan Stulen, Stéphane Denève, Pierre Cao, Bruno Canino, Daniel Blumenthal, Dana Ciocarlie, Gustav Rivinius et Connie Shih. Ses tournées l'amènent à se produire en Europe, aux États-Unis, en Angleterre, en Géorgie et au Japon, sur des scènes prestigieuses comme la **Salle Gaveau** et le **Musée d'Orsay à Paris**, le **Gewandhaus de Leipzig**, le **Rudolfinum de Prague**, le **Studio Flagey** et la Monnaie à Bruxelles, ainsi que la **Philharmonie de Luxembourg**.

Portée par un fort engagement culturel, elle est la présidente de **Kammerata Luxembourg**, un collectif de musiciens et un ensemble à géométrie variable qui associe œuvres contemporaines et répertoires classique et romantique. De plus, elle forme avec l'altiste Petra Vahle et la violoncelliste Iseut Chuat le trio à cordes **OPUS 3**, ensemble en résidence au **Trifolion d'Echternach**. Ses projets artistiques incluent de nombreux concerts avec la Kammerata Luxembourg, des performances au festival Rainy Days à la Philharmonie de Luxembourg, un programme dédié à la compositrice Mel Bonis au Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck (CAPE), une résidence d'enregistrement avec le trio OPUS 3, ainsi que des récitals en France et en Belgique avec la pianiste Sandrine Tacchino et des collaborations avec le cymbaliste Luigi Gaggero.

Nombre de ses concerts ont été retransmis par diverses radios européennes. Depuis 1994, sa riche discographie pour des labels tels que **Avi - Deutsche Grammophon**, Turtle Records, Pavane, Ligia et Kalidisc comprend des concertos et pièces de chambre de Haydn, Mozart, Locatelli, Onslow, Respighi, Lalo, Ravel, Enescu, Ropartz, Ysaÿe et Mel Bonis. Soucieuse de transmettre son savoir, elle a enseigné au Conservatoire de Bruxelles et est actuellement **Professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg**. Pour sa contribution exceptionnelle aux arts, Son Altesse Royale le Grand-Duc Henri de Luxembourg l'a nommée **Chevalier de l'Ordre Civil et Militaire Adolphe de Nassau**.

LUIGI GAGGERO

Cymbalum

Biografie

Luigi Gaggero est **chef d'orchestre**, cymbaliste et auteur. Cofondateur et **directeur artistique et musical d'Ukho Ensemble Kyiv**, ancien **chef principal du Kyiv Symphony Orchestra**, il s'est produit dans de grandes salles européennes, dont la **Berliner Philharmonie**, l'**Elbphilharmonie de Hambourg**, le **Gewandhaus de Leipzig**, la **Cité de la Musique à Paris**, le Kulturpalast de Dresde et la Philharmonie de Varsovie.

Comptant parmi les **interprètes majeurs du cymbalum aujourd'hui**, il a collaboré avec des orchestres et ensembles tels que les **Berliner Philharmoniker**, les **Münchner Philharmoniker**, la **Filarmonica della Scala**, la Camerata Salzburg, l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**, l'**Orchestre Symphonique de La Monnaie** et l'**Ensemble InterContemporain**, sous la direction de Claudio Abbado, Barbara Hannigan, Nikolaus Harnoncourt, Kirill Petrenko ou Simon Rattle. Il **enseigne le cymbalum au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg** et a publié plusieurs livres sur le geste musical, le temps et l'interprétation.

<https://luigigaggero.com>