

TRIO A CLAVIER

Ruslan TALAS - violon (EN)

Benjamin KRUITHOF - violoncelle (FR)

Marco SANNA - piano (DE)

Biographie Ruslan Talas, violonist

(EN) Born in Kazakhstan in 1998, **Ruslan Talas'** musical journey has been shaped by the **European, Russian, and Kazakh violin traditions**, which continue to inform his multifaceted and passionate approach to the instrument. He began his studies at the Kazakh National Academy of Music in Astana (2005–2010), before continuing at the Central Music School and later at the Tchaikovsky State Conservatory in Moscow (2010–2021). He then pursued further studies at the HEMU Conservatory in Switzerland (2021–2024) and is currently studying at the Kronberg Academy in Germany, in the class of Janine Jansen.

Ruslan is a laureate of several international violin competitions, including the **Queen Elisabeth Competition** (2024) and the **Stuttgart International Violin Competition** (2024). He has performed at major venues such as Berliner Philharmoniker, Wiener Konzerthaus and Bozar in Brussels. In 2025, he made his debut at the **Salle Cortot in Paris**.

In addition to his solo career, he is an active chamber musician and has collaborated with artists such as Janine Jansen, Denis Kozhukhin, Antje Weithaas, Jens Peter Maintz, Daniel Blendulf, Timothy Ridout, Boris Brovtsyn, and Gareth Lubbe.

Biographie Benjamin Kruithof, violoncelle

(FR) Le violoncelliste luxembourgeois **Benjamin Kruithof** est le lauréat du concours Georges Enescu 2022 de Bucarest (Roumanie). Le critique Alexander Hall du site musical britannique « Bachtrack » décrit le jeu de Benjamin comme « noble, chantant et magnifique ».

Au cours des dernières années, **Benjamin** a démontré avec succès son talent dans de nombreux concours nationaux et internationaux. En 2020, il a remporté le premier prix, le prix du public et le prix de la meilleure interprétation de la composition de travail au « Cello Biennale Competition » d'Amsterdam. Il est également lauréat du *Prix Pablo Casals* en Espagne (prix spécial), du *concours Gabrielli* à Berlin (deuxième prix), du *Grand Prix Anne et Françoise Groben* au Luxembourg (premier prix et prix du public), du *Concours Flame* à Paris (premier prix et prix spécial), du *Concours international Léopold Bellan* à Paris (premier prix et prix du public) ainsi que du *Concours international Knopf* à Düsseldorf.

En tant que soliste, **Benjamin** s'est produit avec des orchestres tels que l' *Orchestre Philharmonique du Luxembourg* (OPL), l' *Orchestre Philharmonique George Enescu* , l' *Orchestre de Chambre du Luxembourg* , la *Nordwestdeutsche Philharmonie* Herford, ainsi que l' *Orchestre Phion* et a joué dans des salles prestigieuses telles que le *Concertgebouw* d'Amsterdam, le *Gasteig* de Munich, le *Kings Place* de Londres, l' *Opéra de Guangzhou*, la *Philharmonie Luxembourg -City*, la *Salle Cortot* de Paris, l' *Athenaeum* de Bucarest.

Au cours de la prochaine saison 2023/24, **Benjamin** fera ses débuts avec l' Orchestre de chambre *Ouest-Est* au *Festival Enescu* de Bucarest, les Solistes *Européens* sous la direction de Christoph König à la *Philharmonie du Luxembourg* et le *Liechtenstein Sinfonie Orchester* dirigé par Yaron Traub.

Benjamin est également très actif en tant que chambriste. Il a participé à diverses académies de musique de chambre, notamment à l'Académie Seiji Ozawa (2021-2022), et jouera à l'été 2023 dans des festivals tels que Krzyzowa Music, Mecklenburg-Vorpommern et Grachtenfestival d'Amsterdam. Au cours de sa carrière, **Benjamin** a joué avec des artistes tels que Hartmut Hänchen, Tito Munos, Conrad van Alphen, Adrian Adlam, Vadym Kholodenko, Alena Baeva et Vahan Mardirossian.

En février 2020, il a enregistré son premier CD, « Russian Mood », avec l'orchestre *Nordwestdeutsche Philharmonie* Herford pour le label Ars Production. Cet enregistrement lui a valu quatre nominations aux « OPUS KLASSIK 2022 ».

Benjamin Kruithof est né au Luxembourg dans une famille de musiciens et a commencé le violoncelle à l'âge de 5 ans au Conservatoire du Nord avec Raju Vidali. Ces dernières années, **Benjamin** a étudié auprès de professeurs tels que Mirel Iancovici (Conservatorium de Maastricht), Katharina Deserno et Maria Kliegel (Hfmt Köln). Depuis 2017, Benjamin étudie auprès du professeur Jens-Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin.

Benjamin joue actuellement sur un précieux instrument du XVIII^e siècle, fabriqué par le **luthier italien GB Guadagnini**, prêté par l'Université des Arts de Berlin. Il joue également avec un archet rare fabriqué par l'archetier français FX Tourte.

Biographie Marco Sanna, pianiste

(DE) **Marco Sanna** hat sich bereits einen Namen gemacht, indem er sowohl als Solist als auch in Kammermusikensembles in Italien, Deutschland, Schweden, den USA, der Schweiz, Spanien, Frankreich, Ungarn und Belgien, in bedeutenden Konzerthäusern wie dem Musikverein Wien, Philharmonie und Kammermusiksaal Berlin, Konzerthaus Berlin, Gewandhaus Leipzig, Kölner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Düsseldorf, Beethovenhaus Bonn, Alte Oper Frankfurt, Herkulessaal und Prinzregententheater in München und vielen anderen.

Marco ist heute exklusiv als Kammermusikpianist aktiv und spielt in vielen verschiedenen Arten von Ensembles.

Als Gründungsmitglied des Trio Orelon gewann er den ersten Preis bei großen Wettbewerben wie dem ARD-Wettbewerb in München, dem Melbourne International Chamber Music Competition und dem Wettbewerb Franz Schubert und die Musik der Moderne in Graz.

Er ist regelmäßiger Kammermusikpartner von Mitgliedern der Berliner Philharmoniker und der Karajan Akademie Berlin sowie mit Mitgliedern des Deutschen Symphonieorchesters Berlin, dem WDR Funkhaus Orchester Köln und dem Gürzenich Orchester Köln.

Im Sommer 2017 ging Marco mit einem Klavierquintett auf eine viermonatige Konzerttournee in Europa und Amerika, die offiziell vom Lincoln Center in New York City gesponsert wurde.

Im Projekt „Beethovens Töchter“ beim Beethovenfest Bonn, zusammen mit der deutschen Geigerin Judith Stapf, führte er die 10 Beethoven-Violinsonaten auf und kombinierte sie mit Werken von Komponistinnen. Die Konzertreihe wurde von Kritikern und Publikum hoch gelobt.

Marco hat schon mehrere CDs eingespielt, darunter zwei mit dem italienischen Kontrabassisten Orazio Ferrari und zwei mit seinem Trio Orelon, beide an Werke von weniger bekannten Komponistinnen gewidmet.”