DUO VIOLONCELLE ET PIANO

Tom FELTGEN - violoncelle

Valère BURNON - piano « 3^e Prix du Concours Reine Elisabeth 2025 »

Biographie Tom Feltgen

Tom Feltgen, violoncelliste luxembourgeois, a commencé ses études musicales à Ettelbruck avec Raju Vidali et Judith Lecuit avant de poursuivre sa formation à Amsterdam, Paris, Bruxelles et Sarrebruck.

En 2022, à l'âge de 24 ans, il a été nommé professeur de violoncelle au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, un jalon important dans sa carrière.

Lauréat du concours de la Cello Biennale Amsterdam, **Tom Feltgen** s'est produit dans des salles de concert prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le National Concert Hall de Dublin, la Philharmonie Luxembourg et le Narodowe Forum Muzyki à Wrocław. En tant que soliste, il a été invité à se produire avec des orchestres tels que le Luxembourg Philharmonia, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et la Málaga Camerata, interprétant des concertos de Dvořák, Haydn, Gulda et Chostakovitch.

Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec des artistes comme Mihaela Martin, Lars Anders Tomter et Ralf Gothóni.

Récemment, il a été invité à se produire devant le pape François et le grand-duc Henri de Luxembourg. Par ailleurs, l'enregistrement du Concerto pour orchestre de Bartók avec le Radio Filharmonisch Orkest des Pays-Bas, sous la direction de Karina Canellakis et auquel il a participé, a été nommé pour un Grammy Award en 2023.

Tom Feltgen joue sur un violoncelle réalisé en 1862 par Gabriel Lemböck, ayant appartenu auparavant au célèbre violoncelliste Daniel Müller-Schott. Cet instrument remarquable accompagne sa démarche artistique avec sensibilité et profondeur.

<https://worldvision.classic-at-home.com/for-participants/535>

Biographie Valère Burnon

Valère Burnon a remporté le 3^e Prix du Concours Reine Elisabeth 2025.

Né en 1998 à Marche-en-Famenne, **Valère Burnon** est un pianiste au talent prometteur et de renommée sans cesse grandissante. Entre autres lauréat aux prestigieux concours internationaux d'Épinal (premier prix en 2019), de Brême (premier prix en 2021), Long-Thibaud (« Prix Révélation » en 2022), Viotti (second prix en 2023) et Reine Elisabeth (troisième prix en 2025), il captive les scènes du monde entier par ses interprétations passionnées et détaillées, ainsi que par sa grande maturité musicale en quête constante de vocalité et d'expression. Sa grande polyvalence ainsi que son répertoire riche et varié lui permettent de se produire non seulement en solo mais aussi dans diverses formations de chambre ainsi qu'en compagnie d'orchestres renommés, notamment l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Sinfonia Varsovia et les orchestres de Bruxelles, Liège, Anvers, Milan et Metz. Parmi les scènes où il s'est produit, l'on peut citer les Philharmonies de Cologne, Liège et Luxembourg, la Salle Cortot à Paris, le Studio 4 de Flagey à Bruxelles, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Salle Reine Elisabeth à Anvers, le Concertgebouw de Bruges, la Tonhalle de Düsseldorf et la Yamaha Hall à Ginza (Tokyo).

Valère a à ce jour sorti deux CD. Son premier, paru chez « Azur Classical » en 2020 et réalisé auprès du pianiste et compositeur belge Luc Baiwir, porte sur Claude Debussy, Sergeï Prokofiev et Sergeï Protopopov, compositeur russe méconnu dont les préludes de l'opus 32 n'avaient jamais été enregistrés.

En 2021 est sorti son second disque, Neoteric, en duo avec le clarinetiste allemand Andreas Hermanski ; ce CD, paru chez « Musicaphon », est consacré aux compositeurs français Francis Poulenc, Ernest Chausson et Claude Debussy, ainsi qu'aux compositeurs scandinaves Magnus Lindberg, Arvo Pärt et Rolf Martinsson.

C'est avec le violon que Valère a découvert la pratique de la musique dès l'âge de six ans. Et ce n'est que quelques mois plus tard, lorsque ses parents se sont rendu compte qu'il reproduisait tout d'oreille sur un clavier, que ces derniers l'ont inscrit à des cours de piano à Marche-en-Famenne, auprès d'Émilie Chenoy. Cette dernière, constatant son talent rare, l'a alors rapidement présenté à son ancienne pédagogue Marie-Paule Cornia, que Valère a dès lors suivi pendant près de dix ans, au Conservatoire de Huy puis au Conservatoire Royal de Liège. Parallèlement, Valère a continué son apprentissage du violon au Conservatoire de Ciney auprès de Valérie Cantella et a intégré par la suite divers orchestres en tant que violoniste, dont l'Orchestre Terra Nova de Namur, sous la direction d'Étienne Rappé, ou l'Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve (OSEL), sous la direction de Philippe Gérard.

En 2016, Valère a été admis au Conservatoire Royal de Liège et est entré dans la classe de Jean Schils et Marie-Paule Cornia. Il y a obtenu son diplôme de Bachelier en 2018, après avoir également travaillé auprès d'Étienne Rappé et François Thiry. Valère est alors parti en Allemagne pour étudier à la Hochschule für Musik und Tanz Köln, dans la classe de Florence Millet, où il a obtenu en 2021 son Master avec la plus grande distinction. En 2021, il a été admis à l'Accademia « Incontri col maestro » à Imola, lui permettant de perfectionner son approche pianistique auprès du pianiste et pédagogue ukrainien Leonid Margarius. Parallèlement, Valère est depuis 2022 Artiste en Résidence à la prestigieuse Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo, lui donnant accès aux précieux conseils de Frank Braley, Avo Kouyoumdjian et Jean-Claude Vanden Eynden.

Son amour pour le violon, son premier instrument, fait que Valère aime particulièrement le répertoire chambriste. C'est ainsi qu'il enseigne la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège depuis 2022, assistant de ce fait son ancien professeur en musique de chambre Jean-Gabriel Raelet.

Valère s'est distingué dans de nombreux concours de piano réputés, en Belgique comme à l'étranger. Parmi les prix qu'il a remportés, notons :

- le premier prix au Concours « Breughel » à Bruxelles en 2013 ;
- le premier prix au Concours « Andrée Charlier » à Charleroi en 2014 ;
- le troisième prix ex æquo au Concours International de Brest dans la catégorie Chopin en 2015 ;
- le premier prix au Concours de Piano de Liège en 2016 ;
- le troisième prix au Concours International « Merci, Maestro! » à Bruxelles en 2017 ;
- le second prix au Concours International « Triomphe de l'Art » à Bruxelles en 2018 ;
- le second prix au Concours « Karlrobert Kreiten » à Cologne en 2018 ;
- le premier prix au Concours International de Piano d'Épinal en 2019 ;
- le premier prix ex æquo au « Steinway Förderpreis » à Düsseldorf en 2019 ;
- le premier prix au Concours Européen de Piano de Brême en 2021 ;
- le Prix Révélation au Concours « Long-Thibaud » à Paris en 2022 ;
- le second prix au Concours « Viotti » à Vercelli en 2023 ;
- le « Certificate of Outstanding Merit » au Concours International de Piano de Hamamatsu en 2024 ;
- et le Troisième Prix ainsi que les Prix du Public (Musiq'3 et VRT) au prestigieux Concours International Reine Elisabeth de Belgique.

Outre les concours, Valère a participé à de nombreuses masterclasses dans toute l'Europe, auprès de pianistes et pédagogues de renom, parmi lesquels Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shershervskaya, Denis Kozhukhin, Claudio Martinez-Mehner, Alexander Lonquich, Alexander Staier, Bernd Goetzke, Nikolai Lugansky, Yury Martynov et, de manière plus régulière, Bertrand Chamayou et Jean-Bernard Pommier. www.valereburnon.be