TRIO A CLAVIER

Andrey BARANOV - violon

Dimitri MASLENNIKOV - violoncelle

Sabine WEYER - piano

Biographie Andrey Baranov, violon

Andrey Baranov est le gagnant du Concours Musical International Reine Élisabeth de Belgique en 2012. Il est aussi gagnant des Concours des violonistes Benjamin Britten à Londres et Henri Marteau en Allemagne, il a gagné les prix dans plus de vingt concours internationaux différents, y compris les Concours à Indianapolis (USA), Sédai (Japon), Séoul (Corée du Sud), Concours UNISA (République de l'Afrique du Sud), David Oistrakh, Liana Isakadze, Niccolò Paganini (à Moscou) et plusieurs d'autres. **Andrey Baranov** est premier violon du quatuor David Oistrakh, créé par lui en collaboration avec les jeunes solistes de la Russie en 2012.

Andrey est né dans la famille des musiciens à Saint-Petersbourg en 1986, à l'âge de cinq ans il a commencé à jouer du violon. Il faisait ses études au Conservatoire de Saint-Petersbourg et de Lausanne en Suisse. Lev Ivaschenko, Vladimir Ovcharek et Pierre Amoyal étaient ses professeurs. Dès son début en 2005 dans la salle de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, avec l'orchestre de la Philharmonie, dirigé par Vassily Petrenko, Andrey a joué aux scènes mondialement connues, telles que Concertgebouw à Amsterdam, Mozarteum Großer Saal à Salzburg, Circle Theatre au Pékin, Cadogan Hall à Londres, Bozar The Henry Le Boeuf Hall à Bruxelles, dans les salles de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, salle Tchaïkovski et Grande salle du Conservatoire à Moscou, Gewandhaus à Leipzig et Konzerthaus au Berlin.

Andrey a joué avec plusieurs orchestres mondialement connus, tels que l'orchestre symphonique de Vienne, orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, orchestre du théâtre Mariinsky, orchestre MusicAeterna, orchestre philharmonique de Bruxelles, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre national de Belgique, Orchestre Philharmonique Royal à Londres, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, sous la direction de tels chefs d'orchestre comme Y. Temirkanov, V. Petrenko, T. Courentzis, N. Alekseev, M. Tabatchnik, W. Weller, E. Krivine, V. Fedoseev, K. Nagano, T. Zanderling et plusieurs d'autres. Andrey a joué plusieurs fois la musique de chambre aux festivals prestigieux du monde, avec tels grands musiciens comme Eliso Virsaladze, Martha Argerich, Pierre Amoyal, Liana Isakadze, Eduard Brunner, Julian Rachlin, Boris Andrianov, Aleksandr Bouzlov, Daniel Austrich.

En 2009, déjà à l'âge de 23 ans, Andrey a été nommé l'assistant du professeur Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne. Depuis lors il a commencé à enseigner aussi aux master classes dans les académies musicales célèbres du monde, celles à Chicago, Bangkok, Riga, Vilnius, Stockholm, Moscou, Manchester et d'autres.

<https://verhoam.com/andrey/>

Biographie Dimitri Maslennikov, violoncelle

Violoncelliste français d'origine russe, **Dimitri Maslennikov** commence ses études musicales à l'âge de cinq ans. A 11 ans, il remporte l'International Soloists Competition à Moscou et la Czech International Competition à Prague. Il est également lauréat du Concours Tchaïkovski et du Concours Rostropovitch. A 14 ans, il reçoit une bourse de trois ans du gouvernement français pour étudier au Conservatoire de Paris d'où il sort avec un Premier Prix à l'unanimité. Il est très tôt invité par des orchestres réputés : Les Solistes de Moscou (direction Yuri Bashmet), Les Virtuoses de Moscou (direction Vladimir Spivakov), le Russian Symphony Orchestra (direction Marc Gorenstein), l'Orchestre de la Radio de Prague (direction Vladimir Valek), l'Orchestre Philharmonique d'Israël (direction Giuseppe Sinopoli), le Montreal Symphony Orchestra (direction Kent Nagano), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (direction Kirill Karabits)... Vient ensuite une rencontre importante avec Christoph Eschenbach sous la direction duquel Dimitri se produit avec l'Orchestre de la NDR Hambourg, le Bamberger Symphoniker, le Chicago Symphony Orchestra et le Philadelphia Orchestra ; il fera un enregistrement « live » avec ce dernier.

Très jeune, **Dimitri Maslennikov** est invité par des festivals prestigieux : Festival du Schleswig-Holstein, de Colmar, Verbier, Ravinia à Chicago. Par ailleurs, il joue dans des salles prestigieuses comme le Suntory Hall de Tokyo, la Salle Pleyel à Paris, la Philharmonie de Berlin, le Rudolfinum de Prague, la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Petersbourg... Dimitri Maslennikov se produit également lors de concerts exceptionnels pour les Nations-Unies ainsi que pour la Reine Elisabeth d'Angleterre.

En 2006, **Dimitri Maslennikov** enregistre les deux Concertos pour violoncelle de Dimitri Chostakovitch avec l'Orchestre de la NDR Hambourg sous la direction de Christoph Eschenbach (Phoenix Editions-Naxos), un disque salué par la presse internationale.

En 2008, il donne la Première mondiale du Concerto pour violoncelle du compositeur français Marc-André Dalbavie avec l'Ensemble Intercontemporain au Miller Theatre de la Columbia University de New York.

En 2010, après de nombreuses performances dans différentes régions du globe, **Dimitri Maslennikov** enregistre les « Variations sur un thème Roco » de Tchaïkovski avec le Deutsche Symphonie Orchestra sous la baguette de Christoph Eschenbach ; cet enregistrement lui vaudra ses débuts remarquables à la Philharmonie de Berlin, ainsi que les concerts aux festivals de Schleswig Holstein et de Rheingau. En 2011, il participe également à des festivals en France, en Allemagne et en Italie. Il donne des nombreux récitals en France et à l'étranger ; il fait des débuts remarquables en Chine en 2012 avec l'orchestre de "National Centre of the Performing Arts" sous la direction de Christoph Eschenbach ; la même année, Dimitri entame une fructueuse collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg et maestro Youry Temirkanov. En 2014, Dimitri effectue une tournée en Asie avec l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg qui lui vaut le titre de directeur artistique honoraire de l'opéra de Guangzhou.

Lors de la dernière édition du festival de Salzburg, **Dimitri Maslennikov** a donné en création européenne, la Première du *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Dalbavie avec l'orchestre de Mozarteum sous la direction du maestro Christoph Eschenbach.

Parmi ses différents projets en cours, on notera un enregistrement dédié à Haydn avec le Royal Philharmonic Orchestra à Londres, des concerts avec le National Symphony Orchestra de Washington ainsi qu'avec l'orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Dimitri Maslennikov joue un violoncelle Nicolo Gagliano de 1770 et un archet de Charles Peccatte.

<https://gunnarmanagement.com/artists/dimitri-maslennikov/>

Instagram : @dimitri.maslennikov

Biographie Sabine Weyer, piano

Saluée comme "l'une des jeunes pianistes les plus importantes d'aujourd'hui" par l'International Piano Magazine, **Sabine Weyer** fait preuve d'un talent musical exceptionnel depuis sa plus tendre enfance. Après sa formation initiale au Conservatoire d'Esch-Alzette au Luxembourg, elle a étudié en France, en Belgique et au Royaume-Uni sous la direction, entre autres, de Bernard Lerouge (diplôme de perfectionnement au CRR Metz, France), Vassil Guenov (Belgique), Aleksandar Madzar (master en piano au Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgique), Rustem Hayroudinoff (Royal Academy of Music, Londres, Royaume-Uni). Forte des conseils d'éminents artistes tels que Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Aquiles delle Vigne, pour n'en citer que quelques-uns, Sabine Weyer est devenue une pianiste faisant preuve "d'un esprit de recherche en harmonie avec une technique époustouflante" (Colin Clarke, International Piano Magazine, mars 2021).

Ayant développé une forte personnalité musicale, caractérisée par une énorme sensibilité et une profonde curiosité pour les oeuvres moins connues du répertoire, **Sabine Weyer** étonne régulièrement son public avec des programmes intelligents, mettant en lumière des compositeurs peu joués méritant un intérêt plus grand. Grâce à cette approche, son récent enregistrement d'oeuvres pour piano de N. Miaskovsky et N. Bacri a suscité une énorme attention médiatique et a déclenché une vague d'enthousiasme dans la presse spécialisée (BBC Music Magazine, Fono Forum, Gramophone, International Piano Magazine, Pizzicato, BBC Radio 3, France Musique, etc.)

La discographie de **Sabine Weyer** a remporté de nombreux prix, tels que le Prix Pasticcio de l'ORF en Autriche, le Supersonic Award de Pizzicato, le Grand Frisson du magazine Audiophile etc. et ses albums ont été nommés plusieurs fois pour le prix ICMA et Opus Klassik en Allemagne.

Se produisant sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier (Philharmonie Berlin, Philharmonie Luxembourg, Tonhalle Zürich, Philharmonie Am Gasteig München, Salle Cortot Paris, Shanghai Concert Hall, grande salle du Conservatoire de Moscou, Royal Albert Hall London, Konzerthaus Wien, etc.), **Sabine** est aussi régulièrement invitée à des festivals internationaux et se produit souvent avec des orchestres tels que la Nordwestdeutsche Philharmonie (pour l'enregistrement de " A light in the dark "), les Sofia Soloists, l'Ukrainian National Philharmonic, Nuove Musiche, l'orchestre du Landestheater Trier, Kurpfälzisches Kammerorchester etc, sous la direction de chefs tels que Erich Polz, Plamen Djouroff, Eric Lederhandler, Wouter Padberg, Daniel Raiskin...

Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent des musiciens célèbres tels que Aleksey Semenenko, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Alena Baeva, Gary Hoffman, Yury Revich, Mindaugas Backus et Julien Beaudiment.

Depuis 2015, **Sabine Weyer** est professeur de piano au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, réalisant ainsi son désir de transmettre le savoir musical aux jeunes générations. En tant que pédagogue, elle a été invitée à enseigner lors de masterclasses à l'étranger, notamment à l'Académie d'été Scriabine en Italie, à l'Université normale de Pékin en Chine et à l'Académie européenne de musique d'été à Djakova/Kosovo.

<https://www.sabine-weyer.com/>