

TRIO A CLAVIER

Haoxing LIANG - violon

Anik SCHWALL - violoncelle

Laetitia BOUGNOL - piano

Biographie Haoxing Liang, violon

Haoxing Liang est né en Chine. Il commence l'apprentissage du violon à l'âge de 6 ans. Après avoir fait ses études au Conservatoire central de musique de Pékin, il poursuit sa formation en 2001 à la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien et reçoit le titre de Magister artium. Il est lauréat du Concours international de violon Vaclav Huml de Zagreb.

En tant que soliste, il s'est surtout illustré en Autriche, Italie, Hongrie, République tchèque, Allemagne et Chine, en présentant des récitals et en travaillant aux côtés des plus grands orchestres russes. Il a participé à l'Andrei Sacharov Festival ainsi qu'à l'East Belgium Festival. Parmi ses partenaires en formation de chambre, on compte des musiciens tels que Dora Schwarzberg, Ivry Gitlis, Roby Lakatos, Polina Leschenko, Walter Delahunt, Yuri Smirnov, Jorge Basso ou encore Alban Gerhardt. En octobre 2013, il participe à la Semana Musical Llao Llao en Argentine.

De 1996 à 1999, **Haoxing Liang** a été Konzertmeister des Berliner Symphoniker. Durant cette période, il a notamment travaillé avec des chefs de renom tels Claudio Abbado, Kent Nagano et bien d'autres au sein des Berliner Philharmoniker. En tant que Konzertmeister, il s'est illustré auprès d'orchestres tels le Komische Oper Berlin, la Deutsche Radio Philharmonie (SR) et les Bochumer Symphoniker. Depuis 1999, Haoxing Liang est premier Konzertmeister de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Aux côtés de Misha Maisky, ils étaient tous deux solistes de la tournée 2003 de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en Asie. Il est professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette. **Haoxing Liang** a enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Gabriel Pierné (Timpani) ainsi que des œuvres de Vincent d'Indy (Timpani). Avec le Kreisler String Quartet, qu'il a fondé avec Silja Geirhardsdottir, Jean-Marc Apap et Niall Brown, ils ont également enregistré des œuvres de Théodore Gouvy.

Biographie Anik SCHWALL, violoncelle

Anik Schwall a fait ses débuts au « Conservatoire d'Esch-sur-Alzette » au Luxembourg. Elle a poursuivi ses études à la « Musik-Akademie der Stadt Basel », puis au « Conservatoire Royal de Bruxelles ». En 2018, Anik a obtenu son Master of Arts avec mention à la « Zürcher Hochschule der Künste ».

Depuis 2020, Anik est membre de l'orchestre de chambre « Solistes Européens, Luxembourg » et elle joue régulièrement avec le « Tonkünstler Orchester Niederösterreich », que ce soit en tant que remplaçante ou dans le cadre de contrats temporaires. Elle a été académiste à l'« Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) » et a fait partie du « European Union Youth Orchestra (EUYO) » lors de dix tournées de concerts.

Elle a eu l'opportunité de jouer avec des orchestres tels que le « Royal Concertgebouw Orkest (NL) », l'« Orquestra de la Comunitat Valenciana (E) », « Orchestre National de Belgique (ONB) », l'« Orchestre National de Lorraine (F) », l'« Orchestre National de Metz Grand Est (F) », l'« Orquestra de la Comunitat Valenciana (E) », le « Musica Ricercata Festival Orchestra (R) », l'« Orchestra Leonore (I) », le « Kammerorchester Spira Mirabilis (I) » (...)

Anik a également été invitée à participer au « Gstaad Festival Orchestra (CH) » avec Jaap van Zweden, au « Grafenegg Academy Orchestra (A) » avec Neeme Järvi, ainsi qu'à l'« Academia Allegro Vivo (A) » avec Vahid Khadem-Missagh.

Ces expériences orchestrales lui ont permis de se produire dans des salles prestigieuses telles que la Carnegie Hall à New York, le Concertgebouw à Amsterdam, l'Elbphilharmonie à Hambourg, le Konzerthaus à Berlin (...) et d'autres encore.

En tant que soliste, elle a également joué avec l'« Orchestre Philharmonique du Luxembourg (LU) », le « Sibiu Philharmonic Orchestra (R) » ainsi qu'avec d'autres orchestres de vents et de chambre au Luxembourg.

En plus de sa passion pour la musique d'orchestre, Anik est également une chambriste enthousiaste. Elle a été membre permanent de la « Kammerata Luxembourg » pendant de nombreuses années et joue régulièrement dans divers ensembles de musique de chambre au Luxembourg, en Autriche et à travers toute l'Europe.

L'enseignement et la transmission de la joie de la musique à la prochaine génération ont toujours tenu une place importante dans son cœur. C'est pourquoi, parallèlement à sa carrière de violoncelliste, elle a été pendant plusieurs années pédagogue en violoncelle et en théorie musicale à l'« École de Musique de l'UGDA » ainsi qu'au « Conservatoire de la ville de Luxembourg ».

Biographie Laetitia BOUGNOL, piano

Après de brillantes études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, qu'elle conclut par des prix de piano (classe d'Éric Heidsieck) et d'accompagnement au piano (classe de Suzy Bossard), **Laetitia Bougnol** obtient les certificats d'aptitude aux fonctions de professeur de piano et de professeur d'accompagnement au piano. Elle est professeur d'accompagnement au piano au Conservatoire de Lyon (CRR) et chargée de cours au CNSMD de Lyon.

Après avoir été la pianiste accompagnatrice et assistante pendant dix ans de la classe de Philippe Bernold, elle a été accompagnatrice au CNSMD de Paris. Actuellement, elle accompagne la classe de violon de Jean Lénert à la Schola Cantorum de Paris.

Laetitia Bougnol se produit régulièrement au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de l'Orchestre philharmonique de Luxembourg. Elle accompagne de nombreuses classes de maître (Emmanuel Pahud, Jean-Jacques Kantorow, Aurèle Nicolet...). Elle a accompagné les Concours Jean-Pierre-Rampal, Maurice-André, Aurèle-Nicolet à Pékin, Maxence-Larrieu à Nice.

Elle est lauréate de l'Académie Maurice-Ravel et a obtenu le troisième prix au Concours international Maria-Canals de Barcelone (avec le flûtiste Julien Beaudiment).

Elle a enregistré avec le trio Michel Becquet/André Cazalet/Thierry Caens, et en duo avec les flûtistes Jean-Louis Beaumadier ou Karl-Heinz Schütz, et avec le percussionniste Philippe Limoge.