

Caesura Quartett – Portrait des artistes

Benjamin KRUTHOF *violoncelle*, Inmo YANG *violon*, Hana CHANG *violon*, Emma WERNIG *alto*

BENJAMIN KRUTHOF *violoncelle*



The Luxembourgish cellist Benjamin Kruthof is the winner of the 2022 Georges Enescu competition in Bucharest (Romania). The critic Alexander Hall from the British music site “Bachtrack” describes Benjamin’s playing as “noble, singing, beautiful”.

Over the past years Benjamin has successfully demonstrated his talent in a myriad national and international competitions. In 2020 he won the first prize, the audience award and the prize for the best interpretation of the assignment composition at the “Cello Biennale Competition” in Amsterdam. Moreover, he is a prize winner of the Pablo Casals Award in Spain (special award), the Gabrielli competition in Berlin (second prize), the Anne and Françoise Groben Grand Prix in Luxembourg (first prize and audience award), the Flame Competition in Paris (first prize and special prize), the Leopold Bellan International Competition in Paris (first prize and audience award) as well as the International Knopf competition in Düsseldorf.

As a soloist Benjamin has performed with orchestras such as, the Luxembourg Philharmonic Orchestra (OPL), the George Enescu Philharmonic Orchestra, the Luxembourg Chamber Orchestra, the Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, as well as the Phion Orchestra and played in prestigious venues such as Concertgebouw Amsterdam, Gasteig in Munich, Kings Place in London, Guangzhou Opera House, the Philharmonie Luxembourg-City, Salle Cortot in Paris, Athenaeum in Bucharest.

In the forthcoming season 2023/24 Benjamin will make his debut with the West-Eastern chamber orchestra at the Enescu Festival in Bucharest, the Solistes Européens under the direction of Christoph König at the Philharmonie Luxembourg and the Liechtenstein Sinfonie Orchester conducted by Yaron Traub.

Benjamin is also very active as a chamber musician. He has participated in various chamber music academies as for instance Seiji Ozawa Academy (2021,2022) and in the summer of 2023 he will play at festivals such as Krzyzowa Music, Mecklenburg-Vorpommern, Grachtenfestival Amsterdam.

During his career Benjamin has played with artists such as Hartmut Hänchen, Tito Munos, Conrad van Alphen, Adrian Adlam, Vadym Kholodenko, Alena Baeva and Vahan Mardirossian.

In February 2020 he recorded his first CD “Russian Mood” with the orchestra Nordwestdeutsche Philharmonie Herford for the label Ars Production. For this recording he was nominated in 4 categories of the “OPUS KLASSIK 2022”.

Benjamin Kruthof was born in Luxembourg into a family of musicians and started playing the cello at the age of 5 at the “Conservatoire du Nord” with Raju Vidali. In recent years Benjamin studied with Professors such as Mirel Iancovici (Conservatorium Maastricht), and Maria Kliegel (HfMT Köln). Since 2017 Benjamin is a student of Prof. Jens-Peter Maintz at the University of the Arts in Berlin.

Benjamin is currently playing a precious 18th-century instrument made by the Italian violin maker G.B. Guadagnini, which is on loan from the Berlin University of the Arts. Moreover, he plays with a rare bow made by the French bow maker F.X. Tourte.

HANA CHANG *violin*



Born in 2002, Hana Chang has recently performed at the Rockport, Deer Valley, Vevey Spring Classic, Sion, Solsberg, and Utrecht Chamber Music Festivals, and with orchestras including the Prague Radio Symphony, Philharmonie Baden-Baden, Czech Virtuosi, National Theater Orchestra, Hunan Symphony, Utah Symphony, Stuttgart Philharmonic Orchestra, and Poznań Philharmonic.

She is a laureate of the Stradivarius, Prague Spring, Beethoven Hradec, Yehudi Menuhin, and Stuttgart International Violin Competitions and was the youngest finalist and awarded distinction in the 2022 Henryk Wieniawski Competition. Most recently, she was a winner at the 2023 YCAT international auditions held at Wigmore Hall. Hana is currently studying at Kronberg Academy with Christian Tetzlaff. These studies are funded by the Nikolas Gruber-Patronat. She continues to be mentored by Ida Kavafian and Janine Jansen, with whom she previously studied. Hana plays on a 1647 Nicolo Amati kindly on loan from the Rin Collection in Singapore.

EMMA WERNIG *alto*



Née en 1999, l'altiste germano-autrichienne Emma Wernig a grandi à Los Angeles, en Californie. Lauréate de nombreux concours, Emma a reçu le « Prix Barbirolli » au Concours International d'Alto Tertis 2019. Après avoir remporté le Concours international d'alto Cecil Aronowitz en 2017, elle a sorti son premier album d'œuvres autrichiennes rares pour alto sur le label Champs Hill en juillet 2021 aux côtés du pianiste Albert Cano-Smit, acclamé par la critique.

Emma Wernig s'est produite entre autres au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival de Musique de Wissembourg en France, Krzyzowa Music, Verbier Festival Academy, Gstaad Menuhin Festival, IMS Prussia Cove. En raison de la pandémie, son apparition prévue à Chamber Music Connects the World de la Kronberg Academy est reportée. Actuellement, Emma Wernig est boursière de la Mozart Gesellschaft de Dortmund et apparaît comme soliste vedette dans leur saison 2021-22. La plus grande passion d'Emma réside dans la musique de chambre, ayant collaboré avec des artistes tels que Viviane Hagner, Lynn Harrell, Anthony Marwood, Andrew Marriner, Clive Greensmith, Misha Amory et Ida Kavafian. Emma Wernig a obtenu son baccalauréat en musique au Colburn Conservatory où elle a étudié avec Paul Coletti ainsi qu'une maîtrise en musique de la Yale School of Music avec Ettore Causa où elle a reçu le Lucy Grosvenor Memorial Prize. Emma Wernig étudie actuellement avec Tabea Zimmermann à la Musikhochschule Hanns Eisler et réside à Berlin, en Allemagne.

INMO YANG *violon*



Vainqueur du concours de violon Jean Sibelius en 2022, le violoniste coréen Inmo Yang y a également reçu un prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre commandée à Magnus Lindberg.

En mars 2015, Inmo Yang a remporté le 54^e concours international de violon Premio Paganini à Gênes. Ce fut la première fois depuis 2006 que le jury de ce concours a décerné le premier prix. Fabio Luisi, président du jury à l'époque, a commenté : « Inmo est un musicien intuitif. Son Paganini est captivant et exquis ». Inmo Yang a également obtenu les prix spéciaux suivants : le plus jeune finaliste, la meilleure interprétation de la pièce originale contemporaine, l'interprétation la plus appréciée par le public et un récital spécial à Gênes avec le violon Guarneri Del Gesu de Paganini.

Il a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre renommés tels que Fabio Luisi, Neeme Järvi, Sakari Oramo, Myung-whun Chung, James Gaffigan, David Robertson, Marin Alsop et Osmo Vänskä. Il s'est produit en concert avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, les orchestres symphoniques de la radio finlandaise et de la BBC, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Metz, le Chicago Symphony Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester, le Philharmonia Zürich, l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre philharmonique de Séoul et l'Orchestre philharmonique de Busan. Parmi les événements notables de la saison à venir, figurent ses débuts londoniens au Barbican Center avec l'Orchestre symphonique de la BBC et Sakari Oramo, le *Concerto* de Sibelius avec l'Orchestre Philharmonia et Santtu-Mattias Rouvali au festival de Mikkeli, et une tournée avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong et Roberto Gonzales-Monjas.

En 2021, Inmo Yang a sorti son deuxième album chez Deutsche Grammophon, *The Genetics of Strings*. Son premier album, *24 Caprices by N. Paganini*, a été enregistré en direct dans le cadre de la résidence du Kumho Art Hall et publié sous le même label en 2019.

Inmo Yang a étudié avec Namyoon Kim à l'Université nationale des arts de Corée, avec Miriam Fried au Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre à Boston et Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. Il se forme actuellement à l'Académie Kronberg avec Antje Weithaas.

Il joue sur un violon de G. B. Guadagnini de Turin prêté par Jane Ng par l'intermédiaire de J & A Beare et de la Beare's International Violin Society pour le concours international de violon Jean Sibelius.