

Biographies des artistes

Hawijch Elders violon

Née en 1998, Hawijch Elders est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles depuis septembre 2022, où elle étudie avec Augustin Dumay.

Hawijch Elders est détentrice du 1er Prix du 8e concours international Henri Marteau de 2023 où elle a joué le 1er concerto de Paganini en finale. Elle y a obtenu trois autres prix pour les meilleures interprétations d'oeuvres de Bach, Reger et Marteau. En 2021, elle a remporté le 1er Prix du concours international pour jeunes violonistes Leonid Kogan. Elle est 2e lauréate du concours international d'Odessa en 2021 (avec d'autres prix) et fut nommée Dutch Classical Talent pour la saison 2021-22. Semi-finaliste aux concours Sibelius et Wieniawsky en 2022, son palmarès comprend aussi le 2e prix du concours Lipizer et le 2e prix Oskar Back en 2018. Elle est finaliste au 3e concours Oleh Krysa en 2019, année où elle obtint la Kersjes Vioolbeurs au Royal Concertgebouw.

Hawijch Elders a étudié avec Ilya Grubert au conservatoire d'Amsterdam où elle obtint son diplôme de bachelor puis de master avec la plus haute distinction. Ses débuts de violon à partir de l'âge de six ans furent sous la tutelle de Mea Fontijn et Benzion Shamir à Rotterdam.

Elle a suivi des masterclass avec Shlomo Mintz, Ivry Gitlis, Ray Chen, Pierre Amoyal, Emmy Verhey, Paul Roczek, Shmuel Ashkenasi, Elisabeth Perry, Ani Schnarch, Zakhar Bron et Ana Chumachenco.

Hawijch Elders aime se produire en récital avec Sander Sittig et elle est sollicitée comme chambriste et soliste avec orchestre aux Pays-Bas et à l'étranger. Elle a ainsi joué les concertos de Beethoven, Sibelius, Mozart, Tchaikovsky, Paganini, Britten et Dvořák ou la Carmen-Fantasie de Sarasate avec des orchestres tels le Netherlands Philharmonic Orchestra, les Hofer Symphoniker, le Real Filharmonía de Galicia, le New Philharmonic Utrecht, l'Orquestra Clássica da Madeira, le Domestica Rotterdam, le Residentie Orkest de La Haye, le Lviv National Philharmonic.

Elle joue un violon Gennaro Gagliano (daté vers 1755) et un archet de JPM Persoit, en prêt de la Dutch Musical Instruments Foundation. Le violon fait partie de la « collection Willem G. Vogelaar » et l'archet de la « collection Tettelaar »

Sander Sittig piano

'Moonlit lyricism from the keyboard', 'una sublime levigatezza sonora'. Press and audiences across the globe praise Sander Sittig for his poetic and individual performances that made him a favorite guest on many stages and for many colleagues. He performs regularly with great violinists like Shlomo Mintz, Pavel Berman and Liza Ferschtman. These concerts have taken him to major concert halls in almost all European countries as well as to Japan, China, Israel and North and South America.

Also as a soloist he gets raving reviews, for instance for his CD with works by Mozart, his performances with orchestras in the Netherlands, Spain and the Czech Republic and his recitals, often with spoken introductions and audio-visual support.

Sander Sittig studied with master pedagogue Jan Wijn at the Amsterdam Conservatory. During these studies he made his debut in the main concert halls of the Netherlands, the Amsterdam Concertgebouw and De Doelen in Rotterdam, being praised by the national press for his renditions of concertos by Beethoven and Chopin. He was a prizewinner at international piano competitions in the USA, Italy, France and the Netherlands.

Sander Sittig is a regular guest at festivals in Italy, Israel, Austria and the Netherlands. He performs frequently for radio and television. As a pedagogue he teaches at the Codarts Conservatory of music in his native city Rotterdam and at the online courses of iClassical Academy.

Tom Feltgen violoncelle

Tom Feltgen (*1997) studierte bei Jelena Očić am Conservatorium van Amsterdam, wo er im Frühjahr 2022 sein Master Diplom erhielt. Am selben Konservatorium hatte er 2020 sein Bachelorstudium unter Gideon den Herder abgeschlossen. Seit September 2022 ist Tom Professor für Violoncello am Konservatorium der Stadt Luxemburg und studiert weiterhin bei Jeroen Reuling.

Er ist Preisträger des Nationalen Cellowettbewerbs der Niederlande und feierte weitere Erfolge beim "Concours pour jeunes Solistes" in Luxemburg. Außerdem ist er Stipendiat der Fondation Michelle.

Tom tritt regelmäßig in den Niederlanden und Luxemburg auf, zuletzt war er wiederkehrender Gast beim niederländischen TV-Programm "Podium Witteman".

Frühere Auszeichnungen umfassen das "Diplôme Supérieur" im Conservatoire de Musique du Nord in Luxemburg in den Fächern Violoncello und Kammermusik, sowie das Konzertdiplom mit Auszeichnung der Schola Cantorum von Paris in der Klasse von Manfred Stolz. Tom war Jungstudent bei Adnana Rivinius in Saarbrücken. Begonnen hat er das Cellospiel mit Raju Vidali im CMNord und Judith Lecuit in Differdingen.

Verschiedene Meisterkurse ermöglichten Tom mit Daniel Müller-Schott, Jeroen Reuling, David Geringas und Gary Hoffman zu arbeiten. Solistische Erfahrung gewann er mit den Cellokonzerten von Gulda, Haydn, Schostakowitsch und Dvořák mit unter anderem dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und dem Luxembourg Philharmonia.