

## **Andrey Baranov**

Andrey Baranov est le gagnant du Concours Musical International Reine Élisabeth de Belgique en 2012. Il est aussi gagnant des Concours des violonistes Benjamin Britten à Londres et Henri Marteau en Allemagne, il a gagné les prix dans plus de vingt concours internationaux différents, y compris les Concours à Indianapolis (USA), Sédai (Japon), Séoul (Corée du Sud), Concours UNISA (République de l’Afrique du Sud), David Oistrakh, Liana Isakadze, Niccolò Paganini (à Moscou) et plusieurs d’autres. Andrey Baranov est premier violon du quatuor David Oistrakh, créé par lui en collaboration avec les jeunes solistes de la Russie en 2012.

Andrey est né dans la famille des musiciens à Saint-Pétersbourg en 1986, à l’âge de cinq ans il a commencé à jouer du violon. Il faisait ses études au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et de Lausanne en Suisse. Lev Ivaschenko, Vladimir Ovcharek et Pierre Amoyal étaient ses professeurs.

Dès son début en 2005 dans la salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, avec l’orchestre de la Philharmonie, dirigé par Vassily Petrenko, Andrey a joué aux scènes mondialement connues, telles que Concertgebouw à Amsterdam, Mozarteum Großer Saal à Salzbourg, Circle Theatre au Pékin, Cadogan Hall à Londres, Bozar The Henry Le Boeuf Hall à Bruxelles, dans les salles de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, salle Tchaïkovski et Grande salle du Conservatoire à Moscou, Gewandhaus à Leipzig et Konzerthaus au Berlin.

Andrey a joué avec plusieurs orchestres mondialement connus, tels que l’orchestre symphonique de Vienne, orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, orchestre du théâtre Mariinsky, orchestre MusicAeterna, orchestre philharmonique de Bruxelles, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre national de Belgique, Orchestre Philharmonique Royal à Londres, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, sous la direction de tels chefs d’orchestre comme Y. Temirkanov, V. Petrenko, T. Courrentzis, N. Alekseev, M. Tabatchnik, W. Weller, E. Krivine, V. Fedoseev, K. Nagano, T. Zanderling et plusieurs d’autres.

Andrey a joué plusieurs fois la musique de chambre aux festivals prestigieux du monde, avec tels grands musiciens comme Eliso Virsaladze, Martha Argerich, Pierre Amoyal, Liana Isakadze, Eduard Brunner, Julian Rachlin, Boris Andrianov, Aleksandr Bouzlov, Daniel Austrich.

En 2009, déjà à l’âge de 23 ans, Andrey a été nommé l’assistant du professeur Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne. Depuis lors il a commencé à enseigner aussi aux master classes dans les académies musicales célèbres du monde, celles à Chicago, Bangkok, Riga, Vilnius, Stockholm, Moscou, Manchester et d’autres.

## Biographie Sabine Weyer

Saluée comme "l'une des jeunes pianistes les plus importantes d'aujourd'hui" par l'International Piano Magazine, Sabine Weyer fait preuve d'un talent musical exceptionnel depuis sa plus tendre enfance. Après sa formation initiale au Conservatoire d'Esch-Alzette au Luxembourg, elle a étudié en France, en Belgique et au Royaume-Uni sous la direction, entre autres, de Bernard Lerouge (diplôme de perfectionnement au CRR Metz, France), Vassil Guenov (Belgique), Aleksandar Madzar (master en piano au Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgique), Rustem Hayroudinoff (Royal Academy of Music, Londres, Royaume-Uni). Forte des conseils d'éminents artistes tels que Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Aquiles delle Vigne, pour n'en citer que quelques-uns, Sabine Weyer est devenue une pianiste faisant preuve "d'un esprit de recherche en harmonie avec une technique époustouflante" (Colin Clarke, International Piano Magazine, mars 2021).

Ayant développé une forte personnalité musicale, caractérisée par une énorme sensibilité et une profonde curiosité pour les oeuvres moins connues du répertoire, Sabine Weyer étonne régulièrement son public avec des programmes intelligents, mettant en lumière des compositeurs peu joués méritant un intérêt plus grand. Grâce à cette approche, son récent enregistrement d'œuvres pour piano de N. Miaskovsky et N. Bacri a suscité une énorme attention médiatique et a déclenché une vague d'enthousiasme dans la presse spécialisée (BBC Music Magazine, Fono Forum, Gramophone, International Piano Magazine, Pizzicato, BBC Radio 3, France Musique, etc.)

La discographie de Sabine Weyer a remporté de nombreux prix, tels que le Prix Pasticcio de l'ORF en Autriche, le Supersonic Award de Pizzicato, le Grand Frisson du magazine Audiophile etc. et ses albums ont été nominés plusieurs fois pour le prix ICMA et Opus Klassik en Allemagne.