

•

MARTHA KHADEM-MISSAGH

• © 2023 MKM

La jeune violoniste autrichienne Martha Khadem-Missagh, née en novembre 1979, a commencé à jouer au violon à l'âge de trois ans, a donné son premier concert à l'âge de cinq ans et débuta sa carrière de soliste avec orchestre à neuf ans. Elle continue la tradition musicale dans la quatrième génération. Martha reçut ses premiers cours de violon de la part de son père, puis de Margarete Biedermann. Elle étudia par la suite avec Eugenia Polatschek au Conservatoire de Musique de Vienne, ainsi qu'à l'Académie de Musique et des Arts de Vienne avec Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet) et Christian Altenburger.

Elle a joué des concerts à travers l'Europe, les Etats-Unis, l'Afrique du Sud et au Japon avec émissions de radio et télévision incluant des performances de soliste avec le Tonkuenstler Symphony Orchestra, avec le „Wiener Kammerorchester“ dans le „Konzerthaus“ de Vienne et dans le „Brucknerhaus Linz“, avec l'Academia Allegro Vivo et avec le Sinfonietta Baden. A plusieurs reprises, elle a été invitée à se produire dans le Musikverein de Vienne. Elle a également été l'invitée d'autres grandes salles de musique européennes telles que le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Luxembourg et le Palais des Invalides de Paris.

Martha Khadem-Missagh a donné son premier concert de soliste au festival de Salzbourg en 2001. Elle est l'invitée de différents festivals de musique tels que le Festival de Wallonie, „Carinthischer Sommer“, Mondsee Festival, Klangspuren Tirol, „Schwaebischer Frühling“, l'International Chamber music Festival Austria „Allegro Vivo“ et des Badener Beethoventage. Elle joue de la musique de chambre avec Christian Altenburger, Roland Batik, Christoph Berner, Patrick Demenga, Julius Drake, Françoise Groben, Barbara Moser, Jean Muller, Sebastian Reinthaller, Benjamin Schmid, Melvyn Tan, Lars Anders Tomter et Quirine Viersen.

Les enregistrements sur CD incluent le concert pour violon en re-Mineur de Khatchatourian, Schubert Rondo en La-Majeur, ainsi que des œuvres de Paganini, Wieniawski, Berlioz, Sarasate, Schostakowitch, Bartók, Bach, Kodaly et Pichner.

Martha Khadem-Missagh reçut le ‘Cultural Award 1999’ de la ville de Baden en Autriche, est lauréate du ‘Carl Flesch - Academy’ 2000 à Baden-Baden en Allemagne, et choisie comme "Young Concert Artist" du premier symposium Starling-DeLay 2001 à New York avec Itzhak Perlman, Dorothy DeLay, Robert McDuffie, Midori et Cho-Liang Lin. En outre, elle a également reçu le ‘Austrian-Meyrin cultural scholarship 2003’ et le prix ‘Dr. Leopold Goess’ lors de la Compétition Internationale de Musique de Carinthie en 2004. En 2006 elle est notamment invitée à se produire dans la grande salle du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et à donner le concert d’ouverture du Festival de Wallonie.

Plus récemment, Martha Khadem-Missagh a joué des oeuvres contemporains en avant-première telles que des oeuvres de Werner Pichner, Can Aksel Akin, Jean Halsdorf entre autres.

Depuis 2011, Martha Khadem-Missagh enseigne en tant que Professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

JEAN MULLER

Salué comme « talent majeur » par le magazine anglais Gramophone, Jean Muller montre très tôt des dispositions exceptionnelles pour la musique. Interprétant sa première étude de Chopin à l'âge de sept ans, il ne quitte plus la scène depuis. Après ses premiers cours de piano au conservatoire de Luxembourg dans la classe de Marie-José Hengesch, Jean Muller poursuit ses études à Bruxelles, Munich, Paris et Riga chez, entre autres, Teofil Bikis, Eugen Indjic, Evgeny Moguilevsky, Gerhard Oppitz et Michael Schäfer. Sa formation est complétée par les conseils de musiciens tels que Anne Queffélec, Leon Fleischer, Janos Starker, Fou T'song.

Depuis 1994 Jean Muller ne remporte pas moins d'une douzaine de premiers prix lors de concours internationaux, dont celui attribué à l'unanimité du jury du prestigieux Concours Poulenc à Limoges en 2004. Il est également lauréat en 1999 du concours « Tribune internationale des jeunes interprètes » (TIJI) organisé par l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER) dans le chef de l'UNESCO et du Conseil International de Musique.

Jean Muller a interprété l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven et de Mozart en concert. Sa discographie très vaste a été primée à maintes reprises : la sélection CD d'Arte, « CD der Woche » du DeutschlandRadio Kultur, « Stern des Monats » de Fono Forum, « Critic's Choice » de Gramophone, International Piano Choice, Excellentia de Pizzicato, etc.

Jean Muller est un habitué des scènes les plus prestigieuses (Mégaron Athènes, NCPA Beijing, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Francfort, Cadogan Hall Londres, Kings Place Londres, Centre de culture et de congrès Lucerne, Philharmonie Luxembourg, Arsenal Metz, Philharmonie Munich, Salle Cortot Paris, Carnegie Hall New York, Shanghai Oriental Art Center, Liederhalle Stuttgart, Konzerthaus Vienne, Musikverein Vienne...), et il est régulièrement l'invité de festivals internationaux (De klengen Maarnicher Festival, Dias de Musica Lissabon, Dublin International Piano Festival, Festival 1001 Notes, Festival de Saintes, Festival Paris Music, Festival International Echternach, Kotor Art, Mosel Musikfestival, Münsterland Festival, Piano Texas...). En tant que soliste, il joue avec des orchestres tels que le Bayerisches Staatsorchester, le Heidelberger Sinfoniker, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens Luxembourg, le Münchner Symphoniker, le Norddeutsche Philharmonie Rostock etc. sous la direction de chefs renommés (Pierre Cao, Frédéric Chaslin, Thomas Fey, Jack-Martin Händler, Christoph König, Zubin Mehta, Ludovic Morlot, Vasily Petrenko, Markus Poschner, Bramwell Tovey...).

Il est applaudi par les ténors de la presse spécialisée (BBC Music Magazine, Classica, Concertclassic, Diapason, Fanfare, Fono Forum, Gramophone, International Piano Magazine, Pizzicato, Resmusica, Stereoplay etc.) et était en couverture de International Piano Magazine. Ses enregistrements sont diffusés mondialement sur les ondes des stations radio les plus renommés et il a eu plusieurs fois l'occasion de jouer en direct dans la fameuse émission InTune de la station BBC Radio 3.

En 2016 Jean Muller est invité par le Shanghai Oriental Art Center à jouer en concert l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, cycle qu'il a redonné lors de la saison 2018/2019 à la Salle Cortot à Paris. Cette intégrale des sonates pour piano de Mozart est éditée chez Hänssler Classic. Depuis 2010 Jean Muller est professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, et depuis 2016 « Steinway Artist ».