

Francesco Tristano- piano- Portrait d'artiste

Personnalité atypique du piano, Francesco Tristano s'affirme comme l'un des plus grands talents de sa génération.

Né au Luxembourg, il donne son premier récital et joue ses premières compositions dès l'âge de 13 ans. Attiré par des compositeurs classiques tels que Bach, Frescobaldi, Vivaldi ou Scarlatti, il développe parallèlement une passion pour le jazz, la musique contemporaine et électronique. Diplômé de la Juilliard School de New York, des Conservatoires de Bruxelles, Riga et Paris, de Luxembourg pour le piano jazz et de l'École Supérieure de Musique de Catalogne pour la musique contemporaine, il est lauréat de l'édition 2004 du Concours international de piano d'Orléans.

Maîtrisant avec une aisance magistrale différents styles musicaux, il est coutumier dans ses récitals d'emmenner son public dans un jeu d'équilibre savant et artistique entre les styles ; mélangeant les genres, les époques, jouant ses compositions ou réinventant celles des autres, il explore aussi, avec génie, toutes les voies de l'improvisation. Libre, intrépide, originale, la démarche de Francesco Tristano brise les normes ; parfois provocante, elle n'en démontre pas moins son intelligence et son respect des genres.

La discographie de Francesco Tristano est le parfait reflet de cette curiosité et de cet esprit d'ouverture : citons notamment ses enregistrements des *Variations Goldberg* et l'intégrale des concertos pour clavier de Bach, l'intégrale de l'œuvre pour piano de Luciano Berio, les concertos de Ravel et de Prokofiev avec l'Orchestre National russe ou encore les albums "Not for piano", "Frescobaldi Dialogues" et "Idiosynkrasia", suivis de "Bach/Cage" (2011), "Long Walk" (2012) et "Scandale", en duo avec Alice Sara Ott (2014).

Sous contrat exclusif avec Sony Classics, Francesco Tristano a enregistré en septembre 2017 l'album "Piano Circle Songs", l'album "Tokyo Stories", fruit de ses innombrables voyages dans la capitale nippone et dernièrement « On early Music » ou il retourne à ses premiers amours, les musiques anciennes et nous présente des œuvres de Girolamo Frescobaldi, Orlando Gibbons, John Bull et Peter Philips ainsi que des morceaux à lui inspirés du Baroque et de la Renaissance.