

Katayoun Vahedi & Caroline Bormann Piano Duo

Le duo de piano Katayoun Vahedi & Caroline Bormann est de retour avec leur nouveau programme joyeux, riche et rythmé intitulé « Et si on dansait ... »

Une amitié très forte unit les deux pianistes depuis plus de vingt ans. Ensemble elles ont fait leurs études au Conservatoire de la Ville de Luxembourg où elles ont obtenu leur Prix Supérieur en piano et musique de chambre. Caroline Bormann a remporté le diplôme de concert à l'unanimité des Conservatoires de Grand-Est Français. Katayoun Vahedi a poursuivi une année de perfectionnement au Conservatoire Tchaïkovski à Moscou. Aujourd'hui elles sont toutes deux enseignantes de piano à l'école de musique de l'UGDA et sont heureuses de vous présenter leur nouveau répertoire.

Oeuvres de Johannes Brahms, Antonin Dvorak, Carlos Gardel, Astor Piazzola

«De toutes les amitiés musicales célèbres et fructueuses, celle qu'entretinrent, vingt ans durant, Johannes Brahms et Antonin Dvorak fut sans doute l'une des plus instinctives et des mieux partagées... »

Philippe Simon

Johannes Brahms et Antonin Dvořák se sont rencontrés vers 1875 à l'occasion d'un concours où le premier était membre du jury et le second candidat. Sous l'impulsion de J. Brahms, l'éditeur Fritz Simrock accepte d'éditer un premier recueil du jeune compositeur tchèque, qui avait suscité un vif intérêt en Allemagne.

Les danses slaves d'Antonin Dvořák font partie des œuvres les plus appréciées de ses compositions. Elles expriment sa passion pour la musique traditionnelle de son pays. L'écriture de ces danses a été inspirée au compositeur par les danses hongroises de J. Brahms.

Les danses hongroises sont les œuvres les plus populaires de J. Brahms. Elles s'inspirent des czardas, des danses populaires hongroises.

Carlos Gardel, né à Toulouse en France et mort près de Medellin en Colombie, est un acteur, chanteur et compositeur argentin. Il est considéré comme la figure la plus importante du tango de la première moitié du XX^e siècle. Son œuvre et sa voix sont classés « Mémoire du Monde de l'UNESCO depuis 2003 ».

Astor Piazzolla, père du tango moderne est un compositeur argentin. Il voulait être Bartok ou Stravinsky! Paradoxalement c'est Nadia Boulanger, son professeur à Paris, qui l'incitera à rester fidèle à la musique de son pays natal: le tango. C'est alors qu'en saisissant l'esprit du tango et en l'exprimant à travers une nouvelle voix savante aux influences classiques et jazz, Piazzolla porte la musique d'une danse populaire argentine pour la transformer en genre phénomène mondial: le tango nuevo.